# En Las Américas...

## Boletín informativo 2018
## Primera parte

### INVICTUS
de Héctor Méndez Caratini
(15 febrero - 15 abril 2018)
Sala 5

El fotógrafo Héctor Méndez Caratini presentó en el Museo de Las Américas, la exposición titulada *Invictus*. La misma trata sobre el tema de las peleas de gallos en Puerto Rico, pero desde un ángulo diferente donde el ave de pelea, su elegancia, colores, y especies se destacan en composiciones que semejan pinturas abstractas. El artista no solo hace despliegue de la belleza de estas aves, sino que también apoya su exposición con datos sobre la historia de este deporte en la isla. Esta documentación esta sustentada con las poderosas imágenes de los gallos en su preparación, luchas y desenlaces en el libro que lleva también el mismo título de la exposición, *Invictus*.

Fotógrafo y videoartista. Desde temprana edad se interesó en la fotografía. En 1968 empezó a estudiar artes liberales en la Universidad de Boston. En 1970 se trasladó a la Universidad de Puerto Rico, donde cursó estudios en literatura, antropología, sociología y ciencias políticas, y estudió fotografía formalmente en la Escuela de Arquitectura de dicha institución; se graduó en 1972. En 1973 fue a Nueva York para estudiar fotografía en la Germain School of Photography. A su regreso a la isla, trabajó como fotógrafo oftalmológico para la UPR. Hizo una maestría en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, donde realizó ensayos fotográficos. Desde entonces, su obra ha sido exhibida, difundida y premiada en un sinnúmero de eventos y publicaciones. Ha sido profesor, curador y director del Consejo Puertorriqueño de Fotografía. Su obra fotográfica se basa en el tema de la identidad y los cambios culturales en comunidades y sociedades en desarrollo, tanto en Puerto Rico como en otros países, especialmente en América Latina, y utiliza el revelado a color así como en blanco y negro.

### ATRAPADOS
de Ada Carmona
(26 abril - 3 junio 2018)
Sala 5

Ada Carmona nació en la Zona del Canal de Panamá, de padres puertorriqueños. Realiza sus estudios universitarios en la Universidad de Río Piedras, obteniendo el grado de bachillerato con concentración en artes y educación secundaria. Dedicó su vida al magisterio por 30 años y continúa compartiendo su saber como artista educadora.

Los personajes en estas pinturas de la exposición *Atrapados*, nos comunican a través de la mirada y las formas abstractas y otras simbólicas que se entrelazan, un deseo de escape de esos espacios internos que le afectan. La obra invita al espectador a meditar sobre sí mismo y su entorno.

"La obra y trayectoria de Ada Carmona, tanto en el dibujo como la pintura, ha sido una jornada autobiográfica. Una jornada en la cual el dolor, el sufrimiento, la pérdida, la paz, la esperanza y el amor se conjugan para celebrar el triunfo del espíritu sobre el cuerpo".
Lope Max Díaz

Su obra se ha presentado en Perú, Estados Unidos y Puerto Rico.

### Subasta "APOYARTE 3"
**Mayo 2018**
**Sala 2**

Por segunda ocasión la Universidad Central de Bayamón y el Museo de Las Américas, unieron esfuerzos para llevar a cabo una subasta de artistas puertorriqueños. La Universidad lleva realizando estas subastas para ayudar a estudiantes de escasos recursos económicos a través de su Fondo de Becas. En el caso del Museo de Las Américas, estos fondos se utilizan para el desarrollo del programa de exhibiciones. Sobre 60 artistas participaron de la subasta.

Tanto la Universidad Central de Bayamón como el Museo de Las Américas, agradecen enormemente a todos los que apoyaron esta actividad, ya sea con su obra o su tiempo.

### MEMORIAS DE TU CUERPO
**Angel Ballestero Pinazo**
**26 abril - 3 junio 2018, Sala 4.**

Ballestero Pinazo es Egresado de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia presenta una magnífica serie de dibujos hiperrealistas inspirados en el cuerpo humano con énfasis en la vejez. Esta idea surge motivada en una frase de su professor, el catedrático de la Universidad de Valencia, José Saborit, que dice como sigue "La belleza de los viejos es mucho más honda y trascendente, más densa y llena de contenido. Si desautomatizamos nuestra mirada y observamos en los márgenes de lo que las modas prescriben, tal vez podamos apreciar la intensa hermosura de los viejos". La intención del artista es demostrar que los cuerpos son también objetos de una belleza que surge de su interior y en este caso cada pliegue de esa desnudez es un testimonio de la historia misma.

La exposición consta de 43 dibujos en medio mixto en su gran mayoría monocromáticos, dentro de la tradición y técnica del claroscuro. El artista ha presentado sus obras y ha sido galardonado a nivel internacional por la exelencia de sus dibujos.

# En Las Américas...

## Boletín informativo 2018
## Segunda parte

### José R. Alicea: Espejo de la humanidad

**10 de mayo 2018 - 5 mayo 2019**
**Sala 3**

El Museo de Las Américas se honra en presentar la exposición retrospectiva de *José R. Alicea: Espejo de la humanidad*. La misma ha sido una iniciativa de la directora del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras Flavia Marichal, y la curadora Tere Tió . La primera parte de la exposición se realizó el 7 de marzo de 2018 en el Museo de la UPR y la segunda en el Museo de Las Américas. Esta labor en conjunto atestigua la larga trayectoria de este gran maestro en las artes gráficas puertorriqueñas, quien celebra ya su novena década de vida, la cual ha dedicado a la enseñanza de las artes plásticas.

En palabras de Teresa Tió, curadora de la muestra, José Alicea es el artista grabador por excelencia. Tió afirma que Alicea "ha dedicado toda la vida al descubrimiento de la imagen impresa, se ha ocupado de ella con fervor casi religioso y una entrega que se extiende a su otra vocación, la de maestro. En esas dos vertientes se ha pasado la vida. Abordar el estudio de su obra gráfica se convierte en una compleja labor por la gran variedad de medios, materiales, temas, acercamientos y enfoques que su obra contiene y que en ocasiones se interconectan".
Grabados, portafolios, carteles, ilustraciones, pinturas, planchas de grabado y sus herramientas, forman parte de esa exposición. La muestra ha sido dividida en las siguientes áreas temáticas: canción de baquiné, baquiné, aves, portafolios gráficos, el grabado político, la mujer, carteles y el paisaje.

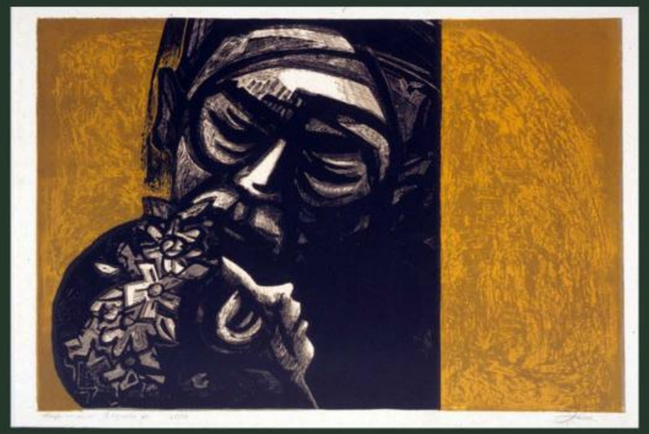
Alicea nació en el Barrio Bélgica, en Ponce, en 1928. Estudió en la Academia de Miguel Pou y, en 1958, se integra al Taller de Gráfica del Instituto de Cultura Puertorriqueña, bajo la tutela de Lorenzo Homar. Cuando empezó el curso de grabado, la relación con el nuevo medio resultó amor a primera vista. A partir de entonces se dedica al cultivo de la gráfica en sus diversas expresiones. Cuando se funda la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, en 1966, es reclutado como profesor de grabado, junto a su maestro Homar.

Putitas de Salinas (xilografia a color y relieve)

José R. Alicea fue el primer artista puertorriqueño en presentar una exposición individual compuesta solo de grabados en el Ateneo Puertorriqueño (1963). La Primera Bienal de Gráfica Latinoamericana (Cayman Gallery, Nueva York, 1980) y la IV Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (1979) le fueron dedicadas.
Su obra incorpora a menudo textos literarios o algún otro tipo de escritura y aborda temas sociales e históricos, trabajados mediante figuración. Las mismas, se encuentran en lugares como el Museo de Arte Moderno y el Museo Metropolitano de Nueva York y tan distantes como en Rusia y Polonia.

Foto de Gerald López Cepero

De sus grabados, Alicea nos expresa: "Son técnicas complejas que se explican mejor viéndolas", dice, pero aún así se toma el tiempo de detallarlas. El espacio más amplio lo ocupan las series "Canción de Baquiné" y "Baquiné", sus obras "más importantes". Para la última, creó más de 80 bocetos hasta lograr 20 grabados de técnicas no tradicionales (comenzó en los 70 y terminó hace cerca de un año); bocetos robados fueron vendidos en hasta $3,000. Le apasiona la política, y tiene piezas sobre contaminación, la Guerra de Vietnam, poesía de Federico García Lorca y textos sagrados maya.



Baquiné VI (Mujer con Niño)

De 1994 a 1995 fue nombrado Artista Residente por la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. En 1999, la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico le otorga la distinción académica Doctor Honoris Causa por recomendación del Senado Académico del Recinto de Mayagüez. El grado le fue conferido en reconocimiento a su destacada vida dedicada al arte, a la enseñanza y a la transmisión de los valores espirituales de la cultura puertorriqueña.
En el 2000 se retiró de la docencia, después de más de 34 años de servicio como miembro de su facultad en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Allí dirigió por muchos años el Departamento de Gráfica, enseñó cursos de grabado en relieve, xilografía, linóleo y plexiglás y casi todas las técnicas de la calcografía, aguafuerte, aquatinta, punta seca, barniz blando, barniz de azúcar, mezzotinta, zincografía, litografía en piedra, zinc y aluminio, colografía, serigrafía, fabricación de papel y el papel como medio de expresión.

# En Las Américas...

## Boletín informativo 2018
## tercera parte

### Todo quema en la hora feroz de Marcelino Puig Pastrana

16 de agosto a 28 de octubre de 2018
Salas 4 y 5

En esta exposición el artista nos muestra una serie de dibujos y cerámicas que transportan al observador a un primer contacto imaginario con el sentir de la tierra, un mundo de formas primigenias, surcos, fluidos, movimientos amorfos que muy bien relatan la danza constante de todo lo vivo. En la sala 4 se presentó la primera parte de la exposición, la serie titulada "Han sonado las horas dormidas" y en la sala 5 la serie, "Todo quema en la hora feroz".

Dibujo Carbón y óxidos sobre papel. 2017. M. Puig Pastrana

Como buen intérprete de las artes teatrales, coreógrafo, artista gráfico, diseñador de producción y escenógrafo para cine y teatro, Marcelino Puig se lanza a las artes plásticas con la misma fuerza, con todo su ser y cuerpo. El primer soporte que escoge es el papel, el cual aprovecha en su máxima expresión, aplicando el carboncillo y el barro sobre su superficie. En la cerámica se muda a la tercera dimensión, la escultórica y logra capturar el movimiento siempre presente de la naturaleza.

Marcelino Puig ha sido becario de la National Endowment for the Arts y entrenado como bailarín clásico y actor-mimo. Tras graduarse de Historia del Arte y de Bellas Artes de la Universidad de Fordham en el 2000, sigue desarrollando su obra en dibujo, pintura, gráfica y cerámica en la Universidad de Puerto Rico y el taller de cerámica Casa Candina, donde también es instructor y asistente de taller respectivamente. Entre sus mentores están Zilia Sánchez, Toni Hambleton y Pablo Rubio. Recientemente Puig ha recibido una mención de honor en el 39no Concurso de Cerámica Artística de Gualdo Tadino, Italia 2018.

### Punto medio: Mitos y dioses de Eric Tabales

4 de octubre 2018 a 27 de enero de 2018. Sala 2

Esta exposición es el segundo episodio de un proyecto de vida cuya fase de preparación comenzó hace casi veinte años atrás. En este segundo capítulo, *Punto medio: mitos y dioses*, el artista Eric Tabales materializa cuarenta piezas inspiradas en la mitología helenística. Explora el aspecto heroico dentro del tema. No hay momento más oportuno que el presente para observar el alcance épico de esta colección de pinturas.

Pintor, escultor y profesor. En 1985 obtuvo un bachillerato en biología y química de la Universidad de Puerto Rico, donde además estudió tecnología médica en 1987. Más tarde completó un bachillerato en artes plásticas en la Universidad de Puerto Rico y en 1996 una maestría en pintura en la Academia San Carlos, Universidad Autónoma de México. En 1993 recibió el primer premio en la III Bienal de Arte Jóven del Chase Manhattan Bank. La Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico, le ha otorgado varios premios: Mejor Monumento Público 1995 (Capilla de Meditación Juan Acha en México); Monumento Privado 1996; Mejor Exposición en su Medio 1998; y Mejor Exhibición Individual 2006. Ha sido Profesor de la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Interamericana.

Prometeo encadenado. E. Tabales. 2018

Realizó los vitrales del Museo de Arte de Puerto Rico, la Escuela de Bellas Artes de Guaynabo, Capilla Universidad Central de Bayamón, y el teatro Braulio Castillo de Bayamón. En 1995 patentizó la técnica de óxido sobre cristal que utiliza en sus trabajos y que es el resultado de sus investigaciones técnicas y conceptuales, las cuales lo han llevado a identificarse con una nueva visión de la plástica latinoamericana. La Universidad de Puerto Rico lo galardona como Ex-Alumno Distinguido 2008. Es Artista Residente de la Universidad Central de Bayamón. Eric Tabales es representado exclusivamente por San Patricio Art Center (Galería SPACE) en Guaynabo – Puerto Rico.

Flamante Juana, al duelo de tambores. 2018
A. Cora

### Antaño de Angel Cora

15 de noviembre -16 diciembre 2018, Sala 4

El Museo de las Américas presenta la exposición titulada: Antaño, del artista puertorriqueño Angel Cora.

La exposición de pinturas al óleo y estilo realista, son predominantemente figurativas y sobre temas variados relacionados a la historia de Puerto Rico y cómo estos gravitan en la realidad social en la isla y la diáspora. Las obras son el producto de un cuidadoso análisis investigativo del artista, en las que se recrean eventos que, por el momento histórico en el que ocurrieron, solo podían registrarse en forma escrita o por tradición oral.

Ángel L. Cora de Jesús (Arroyo, Puerto Rico, 1968). Pintor, dibujante e Ingeniero Civil. En 1993 obtuvo su bachillerato en la Universidad Politécnica de Puerto Rico. Posee además, un grado asociado en ciencias y tecnología electrónica del Instituto Tecnológico de Puerto Rico del Recinto de Guayama. Comenzó su desarrollo artístico como autodidacta en la década de los '80. Ha realizado exposiciones individuales: "Revelaciones más allá de lo evidente I", 2012 en la Universidad Interamericana del Recinto de Guayama; "Revelaciones más allá de lo evidente II", 2013 en la Compañía de Turismo de Puerto Rico, "...van en esa dirección, ¡deténganlos!" en el Museo Antigua Aduana en Arroyo, Puerto Ri-co y "Somos Puerto Rico" en el Hotel Caribe Hilton, ambas en el 2015. Ha expuesto en es-pacios colectivos a nivel local e internacional como: Museo Casa Escuté de Carolina, El Archivo General de Puerto Rico, La Biblioteca Municipal, Mariana Suárez de Longo del Muni-cipio Autónomo de Ponce, El Museo de Historia de Aguadilla, La Biblioteca, Adelina Coppin Alvarado de la Universidad de Puerto Rico en Ponce y la 5ta edición de La Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx en Nueva York.