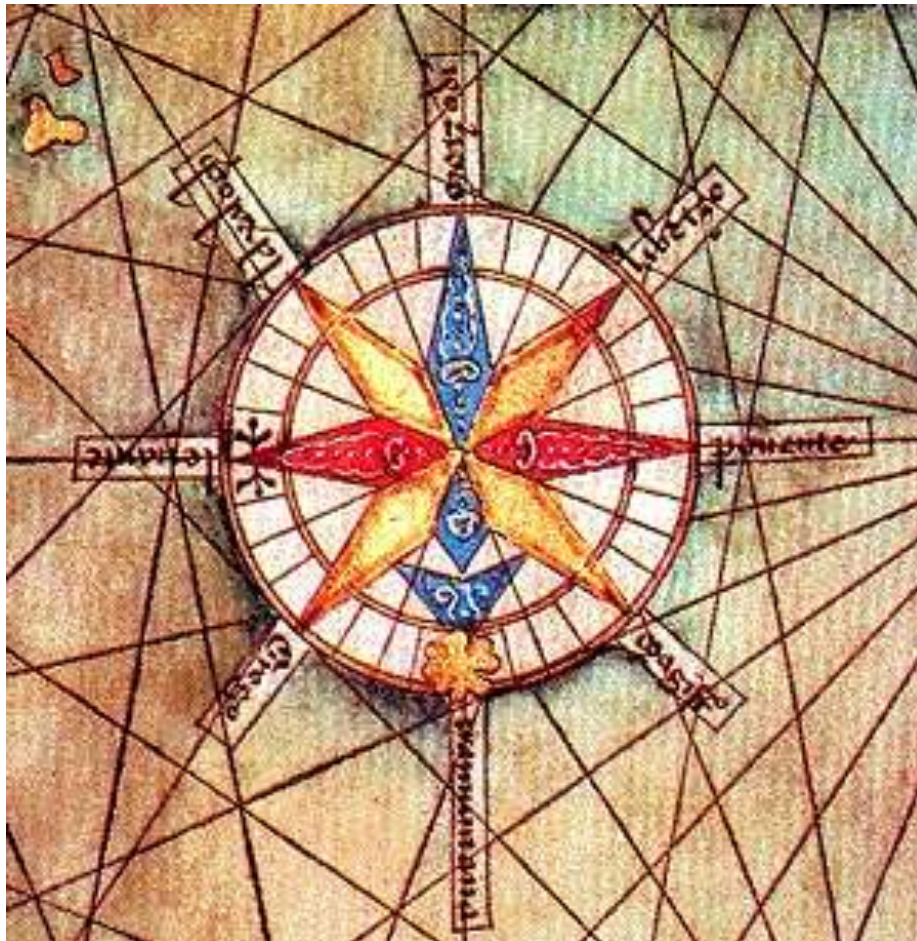


PASAPORTE

PROGRAMA EDUCATIVO



MUSEO DE LAS AMERICAS

PROGRAMA EDUCATIVO *PASAPORTE*

El Museo de Las Américas conserva y muestra, fundamentalmente, objetos etnográficos que promueven la historia y cultura del continente americano desde Alaska hasta la Patagonia.

El Museo posee una ubicación envidiable en el Viejo San Juan, pues ocupa la segunda planta del histórico Cuartel de Ballajá. Este edificio fue la última construcción militar con carácter monumental del imperio español en América.

El Cuartel de Ballajá es una edificación cuadrilátera de tres pisos con amplios balcones de arcos continuos, en forma de galerías alrededor de un patio interior utilizado como plaza de armas y cubierta de la reserva de agua. Este edificio consistía de habitaciones para los oficiales, soldados y sus familiares, almacenes, cocinas, comedores, calabozos y cuadras para caballos. Su escalera principal en bóvedas góticas ascendentes es única en Puerto Rico.

PASAPORTE es una propuesta que sitúa el arte como parte esencial de la educación de los niños, niñas y jóvenes, como forma de conocimiento y de sensibilización. La observación de las piezas que componen nuestra colección, y el posterior desarrollo de actividades que enriquezcan las visitas, nos acerca a un nuevo modo de ver las distintas culturas que componen el continente americano, y *PASAPORTE* nos va a ayudar a emprender un viaje único al corazón mismo de nuestra América.



NUESTRAS EXPOSICIONES PERMANENTES

Las artes populares en Las Américas: exposición que recoge diferentes manifestaciones de las artes tradicionales de Norteamérica, Centroamérica, Suramérica y el Caribe. La exposición se divide en ocho temas principales. A través de esta exposición se capta la estrecha relación existente entre las culturas de los países hermanos de América. Una sección dedicada a la talla de imagerie popular puertorriqueña titulada Santos de Puerto Rico culmina la exposición. Ésta es auspiciada por la Fundación Ángel Ramos, y presenta parte de la colección de la familia Alegría – Pons.

La herencia africana: exposición educativa basada en un libro inédito del Dr. Ricardo E. Alegría publicado en el 2012. En ésta se presenta a África como cuna de la humanidad. La misma concluye con la herencia que ha legado África a la sociedad puertorriqueña.

El indio en América: con esta exposición se rinde homenaje a los primeros pobladores de nuestro continente, sus sobrevivientes, y a los indios taínos que poblaron Boriquén. Estas etnias están representadas por veintitrés esculturas hiperrealistas del escultor sueco – peruano Felipe Lettersten.

Conquista y colonización: en el año 1508 Juan Ponce de León llegó a Boriquén, entonces poblada por taínos, con el propósito de iniciar su conquista y colonización. Quinientos años después, el Museo de Las Américas aprovechó esta efeméride para rendir un justo homenaje a los europeos, nativos de las Américas y africanos que, con trabajo, pasión y entrega han enriquecido nuestra nacionalidad mediante la lengua, la historia, la literatura, las artes, la música y la gastronomía, así como nuestras creencias, costumbres y valores.



EL MUSEO COMO ESPACIO CULTURAL Y EDUCATIVO

El Museo, desde sus comienzos, fue concebido como un espacio cultural y educativo. Ya nadie pone en duda el componente educativo de los museos. Siendo éstos espacios de reunión, confraternización e intercambio de ideas, los museos son espacios imprescindibles a la hora de buscar nuevas alternativas para hacer el aprendizaje uno lleno de nuevas vivencias y experiencias.

Nuestro programa educativo busca fomentar una visión amplia entre el público que nos visita, sobre el gran continente americano. En el Museo aprendemos mientras seguimos los pasos de las culturas que nos dieron forma, conocemos a las culturas que nos rodean, y aprendemos más de la nuestra.

A través de diversos tipos de visitas, talleres, recitales, películas, exposiciones temporales y diversas actividades culturales y educativas se enriquece la oferta que le presentamos a nuestro público visitante. Un componente muy importante en nuestro programa educativo **PASAPORTE** es el proyecto de exposiciones rodantes, conocidos como **baúles viajeros**. Mediante cinco (5) baúles, los maestros y/o educadores tienen recursos adicionales para dinamizar sus cursos escolares, a la vez que le provee ideas para enriquecer sus cursos. De esta manera los niños aprenden mientras se divierten. Los cinco (5) baúles son: muestrario **arqueológico**, **artes populares**, **la máscara en América**, **primeras representaciones gráficas del indio americano** y **cartografía portuguesa**.

Estos baúles, junto a los distintos tipos de visitas, actividades paralelas y talleres, conforman el programa educativo **PASAPORTE**, nuestra herramienta para emprender un viaje único al corazón mismo de nuestra América.



ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Visitas comentadas: personal docente conducirá al grupo visitante a través de las salas permanentes del Museo. A partir del contacto directo con las piezas que conforman nuestras colecciones, y de la interacción con nuestros visitantes, nos proponemos desarrollar la capacidad de diálogo, observación, análisis, relación y síntesis de los alumnos.

Visitas – taller: esta modalidad ofrece un recorrido por las salas de exposición, pero ofrece un enfoque particular en alguna de nuestras salas permanentes (según sea solicitado por el maestro y/o educador). Una vez en el taller, exploraremos los conocimientos adquiridos en la visita a partir de la expresión creativa, interviniendo sobre soportes y materiales diversos, aunque la mayor parte de las veces serán materiales reciclados, reusados y reinterpretados.

Talleres: todos los sábados se ofrecen talleres para niños y niñas. Con estos talleres se busca involucrar a los padres y/o encargados en el desarrollo artístico – intelectual de los más pequeños. Estos talleres están relacionados a nuestras exposiciones permanentes o bien, a alguna festividad popular.

Talleres especiales: en ocasiones, el Museo ofrece talleres para niños / niñas, jóvenes y adultos por un costo adicional. Los mismos se anunciarán en prensa, página electrónica y Facebook, con un tiempo prudente.

Ciclo de cine: cada cierto tiempo, se presentará una película que aborde temas relacionados a Iberoamérica. La proyección se realizará, usualmente, durante el Nocturno de Museos, y será gratuita.

Conciertos: como parte de nuestras actividades, diversos grupos ofrecen sus espectáculos en el Museo, la mayor parte de las veces, gratis con el costo de entrada al Museo.

Nocturno de Museo: el tercer jueves de cada mes (febrero – mayo y septiembre – diciembre) el Museo abrirá sus puertas en horario de 6:00 pm – 9:00 pm, con entrada gratuita. Esto permitirá recibir en nuestras salas una mayor cantidad de público visitante que podrá enriquecerse con nuestros ofrecimientos culturales y educativos. Todas las salas de exposición estarán abiertas, y nuestros guías custodios estarán disponibles para aclarar cualquier duda. Ese día se presentarán diversos ofrecimientos culturales los cuales varían mes a mes, a saber: aperturas de exposiciones, recitales, presentaciones de libros, ciclos de cine, entre otras.

Domingo de Artesanos: **todos** los primeros domingos de mes, el Museo invita a maestros/as artesanos/as que exponen sus obras, a la vez que van trabajando su arte. Las piezas también están a la venta. De esta manera, damos a conocer diversas manifestaciones de la artesanía.



PROYECTO EDUCATIVO DE EXPOSICIONES RODANTES

El proyecto educativo de exposiciones rodantes (*baúles viajeros*) consta de cinco exhibiciones de carácter pedagógico relacionado a la historia y folklore de nuestra América. Estos son: El **muestrario arqueológico**, **Las artes populares**, **La cartografía de América y África de los siglos XVI – XVII**, **Las primeras representaciones gráficas del indio americano** y, **La máscara en América**. Los componentes de estas exhibiciones forman parte de la colección permanente del Museo de Las Américas. Las exposiciones se transportarán a las escuelas y/o centros educativos en unos baúles diseñados especialmente para estos fines. Nuestro propósito es enriquecer el currículo con objetos que puedan darle una nueva dimensión a la enseñanza. Buscamos, además, motivar a los estudiantes y maestros para que utilicen el Museo como complemento para el estudio y el aprendizaje. Utilizando como punto de partida los **baúles viajeros**, tanto el educador como el estudiante pueden dinamizar una visita posterior al Museo.

Para solicitar estas exposiciones y conocer más sobre cómo integrar el Museo a sus cursos, puede llamar al teléfono 787.724.5052o visitarnos en el segundo piso del Antiguo Cuartel de Ballajá.

El muestrario arqueológico: es un maletín que contiene réplicas de objetos arqueológicos pertenecientes a los indios taínos. Este baúl es ideal para cursos de estudios sociales, historia y otras disciplinas afines. El mismo viene acompañado con un manual que ayudará a los maestros a sacar el máximo provecho a este recurso.

Las artes populares: baúl artesanal compuesto por distintos tipos de artesanías, que van desde el juguete popular hasta instrumentos de uso diario. El *baúl* viene acompañado por un manual que servirá para enriquecer esta experiencia educativa.

La cartografía portuguesa: esta exposición consta de veintidós mapas realizados entre las fechas de 1492 a 1642. Cartógrafos como Jorge de Aguiar (1492) y Antonio Sanches (1642), forman parte de esta colección. Toda la exposición está diseñada para viajar a las escuelas e instituciones educativas en dos baúles debidamente identificados. La muestra contiene instrumentos de navegación: astrolabio, medidor de altitud para permitir al observador determinar la localización y el tiempo; un sextante (goniómetro) para medir coordenadas, y un modelo de globo terráqueo.

La máscara en América: este baúl contiene dieciséis (16) máscaras originales de algunos países de América, incluyendo el Caribe. Este interesante muestrario va acompañado de un vídeo de quince (15) minutos en el que se narra una breve historia sobre el origen del uso de las máscaras. El maestro puede, con este recurso, motivar al estudiante a indagar sobre la historia, tradiciones y etnografía de parte de nuestra América. Por otro lado, este baúl puede ser integrado al currículo de bellas artes. Usando como modelo este baúl, los estudiantes pueden aprender a confeccionar máscaras, crear sus propias obras de teatro y, sobretodo, conocer el trasfondo mágico religioso de los países americanos.

Las primeras representaciones gráficas del indio americano: con este baúl, los maestros y estudiantes podrán apreciar veintiún (21) imágenes que ilustran la percepción que tenían los europeos de los indios de América. Ayudados por estos dibujos, maestros y estudiantes tendrán a la mano, no sólo parte de un período importante de la conquista europea, sino otra motivación para escudriñar la infinidad de acontecimientos que fueron delineando nuestra historia. Estas ilustraciones están ampliadas y laminadas, y se incluye, además, un opúsculo con las descripciones de cada uno de estos grabados.



Pasaporte

©Programa educativo del Museo de Las Américas
Belkis Aleida Rodríguez – Santiago

Museo de Las Américas, Inc.
www.museolasamericas.org



El Programa de Bellas Artes, adscrito a la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico, endosa las visitas guiadas de estudiantes al Museo de Las Américas.