



MIGUEL ANGEL CRUZ
Tijera y pincel - pintura acrílica
Instalación en vitrina, 70" x 30", 2009

Ventanas para la historia

Como parte de la celebración de los cuarenta años de servicio de la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, el Museo de Las Américas se honró en presentar la colectiva titulada "Ventanas para la historia: intervención de 17 artistas".

Participaron en esta colectiva los siguientes artistas: Betsy Padín, Hiram Montalvo, Antonio Martorell, José Vázquez, Miguel Angel Cruz, Luis Ivorra, Luis Maisonet, Elías Adasme, Ramón Bulerín, Nora Quintero, Roxana Jordán, Marnie Pérez, Ivonne Prats, Raquel Quijano, Josefina Ramos, Anaida Hernández e Hiram Rosado.

Para todos los artistas, esta obra respondió al significado de la Liga de Arte en sus vidas. Reconocemos la enorme labor de la Directora Elsa Costas, quien durante tres décadas ha estado a cargo de las operaciones de la Liga y a su Director el Lic. Rafael Torres Torres.

"La idea de esta exposición, surgió como parte de los preparativos para la celebración del cuadragésimo aniversario de la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan. Las viejas ventanas de la Liga fueron reemplazadas, hace algún tiempo, como parte del plan de restauración del edificio. Esas ventanas, que fueron testigos mudos de tantos años de historias de la Liga, sirvieron de soporte a la obra de 17 artistas relacionados estrechamente, como ex discípulos o como profesores, pero sobre todo como amigos de la Liga de Arte".

Lic. Rafael Torres, Director de la Liga



JOSEFINA RAMOS
Cinta de masas
Óleo, cartón y tinte sobre madera, 62" x 25", 2009



Norman Rockwell, Adventure (1952)

Concilio de Puerto Rico Boy Scouts of America Norman Rockwell y Joseph Csatari

Con el esfuerzo y cooperación de cientos de voluntarios y profesionales, Boy Scouts of America, Concilio de Puerto Rico, lograron traer al Museo de Las Américas la obra de dos grandes ilustradores del espíritu Scout: Norman Rockwell y Joseph Csatari.

Casi todos recuerdan aquellas ilustraciones famosas de Norman Rockwell que embellecieron las portadas del Saturday Evening Post. Sin embargo, muy pocos saben sobre la afiliación del artista con la organización Boy Scouts of America que duró 64 años. Rockwell mantuvo su primer y único puesto asalariado de 1913 a 1916 con BSA. Incluso después de que dejó ese puesto, continuó su asociación con los BSA. Las pinturas para el calendario Brown & Bigelow probablemente son sus pinturas más conocidas.

Joseph Csatari continuó con la tradición de Norman Rockwell, desde que asumió el cometido de ilustrar el calendario anual de los Boys Scouts en 1976, combinando sus talentos con sus conocimientos para crear más de cuatro docenas de obras. La carrera de Csatari con los Scouts comenzó en el 1953, cuando fue contratado como artista de diseño para el departamento de publicidad de la División de Suministros. En el 1973, se convirtió en el director artístico de la revista Boy's Life. Desde 1976 hasta la actualidad, Csatari sigue compartiendo su maravilloso talento al crear cada año una pintura Boy Scout con un tema diferente.



Joseph Csatari, (The Spirit Lives) 1983



Norman Rockwell y Joseph Csatari trabajaron juntos durante ocho años para Boys Scouts of America. Rockwell se retira como artista de la organización y le sucede Csatari en 1976. La obra de Rockwell sobre la vida idílica en provincia sigue siendo un recuerdo grato de la clase media norteamericana del siglo XX.

Héctor Maldonado

Bienvenido a Casa / Welcome home

22 de septiembre-23 de octubre de 2011

Luego de un largo período residiendo fuera de Puerto Rico, el artista Héctor Maldonado regresó a su país de origen con una exposición cargada de emociones y experiencias personales. La exposición estuvo compuesta por lienzos de gran formato y medios mixtos, cuyas imágenes evocan aspectos de la infancia. "El retrato actual que presento en mi obra artística, basado en esos momentos pasados, se basa no solo en mi memoria, sino en la persona que soy hoy. Por lo tanto, es más una reflexión sobre mi pasado desde mi presente, que una mera representación."



Obra de Héctor Maldonado



(Detalle) Virgen del Perpetuo Socorro Arnaldo Maas

Tradición y Controversia: dos artistas, dos tesoros



(Detalle) Santo Domingo Eric Tabales

En conmemoración de los 500 años de presencia de los frailes dominicos en Puerto Rico se presentó en la sala 2 del Museo esta magna exposición. *Tradición y Controversia* reconoció la aportación artística de Fray Marcolino Maas cuyas obras crearon controversia por estar fuera de lo corriente dentro de la imaginería religiosa de su época. También formó parte de la exposición la obra de Eric Tabales, artista residente de la Universidad Central de Bayamón. Tabales presentó cinco obras sobre la Orden de Predicadores Dominicos actuales y otras serie en homenaje y diálogo con la obra de Arnaldo Maas, ambos compartiendo su preferencia por trabajar su arte en medios no tradicionales.

Alberto Rodríguez. Herencias arquitectónicas: luces de arte, magia e historia

Nació en Comerío, Puerto Rico en octubre de 1965. Se ha dedicado a la construcción de edificaciones históricas en cerámica. Su bachillerato lo realizó en Administración de Empresas, pero es el arte de la cerámica lo que le apasiona. La conciencia sobre el valor de nuestra historia motivan a este artista a elaborar estructuras arquitectónicas impactantes. Ejemplo de sus obras son: la Escuela Superior Central, el Hotel Normandie, el Teatro Ideal de Yauco y la Torre de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras.

Alberto Rodríguez ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos, como lo es el Premio Ricardo Alegría, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Puerto Rico a personas que no son arquitectos pero que se han destacado en el ámbito de la arquitectura. Recientemente Rodríguez presentó en La Habana, Cuba una réplica de la Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís, la cual pasó a formar parte de la colección permanente del Museo Convento e iglesia San Francisco de Asís.



Torre de la Universidad de Puerto Rico y Alberto Rodríguez

Myrna Arocho. Mujeres y Diosas

La exhibición "Mujeres y Diosas" se basó en la creación mítica, espiritual y artística de las mujeres. Estas son representadas a través de esculturas, pinturas y dibujos, como mujeres creadoras, míticas y diosas del cosmos. Ellas encierran la magia, creación, reproducción y belleza interna de la energía creadora, la mujer como ente creador de otros entes y de la vida misma. Como Mujeres y Diosas, portadoras de energías, se manifiestan representando diferentes aspectos de la naturaleza. Ellas son creadas y creadoras en esculturas, pinturas, dibujos y medio mixto los cuales se dispondrán en un entorno especial para ambientar el concepto y crear una atmósfera especial creando así la mística y magia de su naturaleza.



Mujer de la energía del viento, 2011 Myrna Arocho



Altar de Muertos dedicado a Don Ricardo E. Alegría

Ricardo Alegría: Siempre eterno

El Museo de Las Américas dedicó este año su Altar de Muertos a la memoria de su fundador Ricardo E. Alegría. La ofrenda de los muertos es una costumbre y tradición del pueblo mexicano. En el altar se otorga una ofrenda representativa de los cuatro elementos de la vida: la tierra, a través de los frutos, el viento, representado por el papel, el fuego mediante velas y el agua representado con líquidos. Además se colocan pertenencias de los difuntos, fotos y comidas que más disfrutaban. Este año se unió al homenaje la fotógrafa Alicia Kidd con una documentación visual de esta tradición en Oaxaca, México. Amenizó con su música Enrique Cárdenas.

Ricardo Alegría: Una mirada íntima

El fotógrafo oriundo de Cuba, Chendo Pérez, presentó al público la figura de Don Ricardo Alegría a través de la perspectiva de su hogar, un edificio histórico del siglo XVIII (1719). La casa, ubicada en el viejo San Juan, es también conocida como la Casa de los Azulejos. Su restauración fue dirigida por Ricardo Alegría en la década de 1960. Chendo Pérez se especializa en la fotografía artística y comercial, trabajando mayormente la arquitectura, productos y moda. A través de las 55 fotografías presentadas en el Museo de Las Américas, el público pudo apreciar el inmueble de amplias dimensiones, su historia y arquitectura colonial inalterada. Su lente pudo captar los últimos días de la vida de un hombre que cambió la visión del pueblo puertorriqueño con respecto a su cultura.



Don Ricardo Alegría con su perro Carola en su residencia.



Anaranjado... Taller creativo

Bajo el título La Mona Risa, el Taller Anaranjado dirigido por Tania Monclova, presentó durante el mes de diciembre su segunda exposición anual de niños pre-escolares. Este año el enfoque estuvo dirigido a experimentar con las imágenes y períodos más representativos de la historia del arte. "El conocimiento sobre la historia del arte y su práctica desde edad temprana en los niños los educará sobre la cultura de nuestros pueblos, brindándole las herramientas para expresarse de una forma creativa." Tania Monclova, Directora de Anaranjado.